МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОИВАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КАРАСУКСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТЯНИЧП	СОГЛАСОВАНО
протокол заседания методического объединения учителей превистивень в	Заместитель директора по УВР
от « <u>31</u> » августа 2015 года № <u>1</u>	от «_31_» августа 2015 года
ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО
протокол заседания методического объединения	Заместитель директора по УВР
учителей предистисков	Still M. A. Heek
от « 22 » августа 2016 года № <u>/</u>	от «
ОТЯНИЧП	СОГЛАСОВАНО
протокол заседания методического объединения	Заместитель директора по УВР По по уверения по увере
учителей прединение ков	Ottol M. A. Hoek
от « <i>30</i> » августа 2017 года № <u></u>	от « <u>30</u> » августа 2017 года
ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО
протокол заседания методического объединения	Заместитель директора по УВР Л.А. Явек
учителей <u>пределентиков</u>	
от « <u>31</u> » августа 2018 года № <u>5</u>	от « <u>31</u> » августа 2018 года
ОТRНИЧП	СОГЛАСОВАНО
протокол заседания методического объединения	Заместитель директора по УВР
учителей	,
от «» августа 2019 года №	от «» августа 2019 года

Рабочая программа учебного предмета «музыка»

для основного общего образования (5 – 9 классы) срок освоения: 5 лет

Составитель: Рейн Ю. Ю. учитель информатики

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» для основного общего образования разработана на основании нормативных документов:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- 2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613).
- 3. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 05.07.2017) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднегообщего образования" ((в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38, от 21.04.2016 N 459, от 29.12.2016 N 1677, от 08.06.2017 N 535, от 20.06.2017 N 581, от 05.07.2017 N 629):
- 4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- 5. Примерной основной образовательной программы OOO (www.fgosreestr.ru);
 - 6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоивановской ООШ, а также на основе информационнометодических материалов:

Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова/.- Москва «Просвещение» 2011.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотьемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественны интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Програм-

ма создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувства других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - участие в общественной жизни школы;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - принятие ценности семейной жизни;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознаниекак результат освоения художественного наследиянародов России и мира, творческой детельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД

- 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- 1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- 2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
 - 3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
- 4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
 - определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- 5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- 1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

- 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке отражают:

- -сформированность потребности в общении с музыкой для духовно-нравственного развития, социализации, самообразования на основе осознания роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - -развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха);
- -сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально- пластическое движение и другое);
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- -осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- -рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- -овладение основами музыкальной грамотности: способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и элементарной нотной грамотой;
- -расширение музыкального и общего культурного кругозора; постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и других народов мира;
- -приобретение устойчивых навыков, расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета, курса

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и Разнообразие характера музыки. вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная И трехчастная, вариации, рондо, симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторыпесенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

МУЗЫКА 5 класс (34 ч.)

№	Тема урока	Основные виды деятельности	
	Музыка и литература (17 часов)		
1	Что роднит музыку с литературой	Выявлять общность жизненных истоков и	
		взаимосвязь музыки и литературы.	
		Проявлять эмоциональную отзывчивость,	
		личностное отношение к музыкальным	
		произведениям при их восприятии и ис-	
2	D D D	полнении.	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия нет	Исполнять народные песни, песни о род-	
2	слова красивей	ном крае современных композиторов, по-	
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	нимать особенности музыкального вопло-	
4	Фольклор в музыке русских компози-	щения стихотворных текстов.	
4	торов	Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных	
5	Стандартизированная работа.	произведений в драматизации, инсцени-	
6	Жанры инструментальной и вокальной	ровке, пластическом движении, свободном	
O	музыки	дирижировании.	
7	Всю жизнь мою несу Родину в душе	Импровизировать в пении, игре на эле-	
8	Писатели и поэты о музыке и музы-	ментарных инструментах, пластике, теат-	
O	кантах. Слово о мастере.	рализации.	
9	Ты, Моцарт, бог, и сам того незна-	Находить ассоциативные связи между ху-	
	ешь	дожественными образами музыки и других	
10	Первое путешествие в музыкальный	видов искусства.	
10	театр. Опера	Владеть музыкальными терминами и по-	
		нятиями в пределах изучаемой темы.	
11	Оперная мозаика	Размышлять о знакомом музыкальном	
12	Второе путешествие в музыкальный	произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её во-	
	театр	площения.	
13	Балет. Балетная мозаика.	Находить жанровые параллели между му-	
14	Музыка в театре, в кино, на телевиде-	зыкой и другими жанрами искусства.	
	нии	Творчески интерпретировать содержа-	
15	Третье путешествие в музыкальный	ние музыкального произведения в пении,	
	театр	музыкально – ритмическом движении, по-	
16	Мюзикл.	этическом слове, изобразительной дея-	
17	Мир композитора	тельности.	
		Рассуждать об общности и различии вы-	
		разительных средств музыки и литерату-	
		ры.	
		Определять специфику деятельности	
		композитора, поэта, писателя.	
		Понимать особенности музыкального во-	
		площения стихотворных текстов.	
		Самостоятельно исследовать жанры рус-	

ских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.д. Участвовать в коллективной исполнительской леятельности. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Музыка и изобразительное искусство (17 часов) Что роднит музыку с изобразительным Выявлять обшность жизненных истоков и 1 искусством взаимосвязь музыки с литературой и изо-2 Небесное и земное в звуках и красках бразительным искусством как различными способами художественного познания ми-3 Звать через прошлое к настоящему 4 Музыкальная живопись и живописная Соотносить художественно – образное музыка «Мои помыслы - краски, мои содержание музыкального произведения с краски – напевы...» формой его воплощения. 5 Музыкальная живопись и живописная Находить ассоциативные связи между хумузыка «Фореллен – квинтет» дожественными образами музыки и изо-Колокольность в музыке и изобрази-6 бразительного искусства. тельном искусстве Наблюдать за процессом и результатом 7 Портрет в музыке и изобразительном музыкального развития, выявляя сходство искусстве и различие интонаций, тем, образов в про-8 Волшебная палочка дирижера изведениях разных форм и жанров. 9 Образы борьбы и победы в искусстве Распознавать художественный смысл 10 Застывшая музыка различных форм построения музыки. 11 Полифония в музыке и живописи Участвовать в совместной деятельности 12 при воплощении различных музыкальных Музыка на мольберте 13 образов. Импрессионизм в музыке и живописи Исследовать интонационно – образную 14 О подвигах, о доблести, о славе... природу музыкального искусства. 15 Стандартизированная работа Определять взаимодействие музыки с 16 В каждой мимолетности вижу я мидругими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. 17 Мир композитора Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии испол-Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зару-

бежных композиторов.

	Различать виды оркестра и группы музы-
	кальных инструментов.
	Анализировать и обобщать многообразие
	связей музыки, литературы и изобрази-
	тельного искусства.
	Формировать личную фонотеку, библио-
	теку, видеотеку, коллекцию произведений
	изобразительного искусства.
	Осуществлять поиск музыкально – обра-
	зовательной информации в сети Интернет.
	Оценивать собственную музыкально –
	творческую деятельность и деятельность
	своих сверстников.
	Защищать творческие исследовательские
	проекты (вне сетки часов).

МУЗЫКА 6 класс (34 ч.)

No	Тема урока	Основные виды деятельности
	Мир образов вокальной и и	нструментальной музыки
1	Удивительный мир музыкальных образов	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. музыкальные Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). определять жизненно-образное
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
3	Два музыкальных посвящения. Песняроманс	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных,
5	Стандартизированная работа. «Уноси моё сердце в звенящую даль»	классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных
6	Музыкальный образ и мастерство ис- полнителя. Ф. И. Шаляпин	сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в	драматизациях.

	творчестве композиторов	Участвовать в коллективной деятельности
8	Образы песен зарубежных композито-	при подготовке и проведении литературномузыкальных композиций.
0		Инсценировать песни, фрагменты опер,
	ров. Искусство прекрасного пения	спектаклей.
9	Мир старинной песни.	Воплощать в различных видах
		музыкально-творческой деятельности
	Баллада «Лесной царь»	знакомые литературные и зрительные
		образы.
10	Народное искусство Древней Руси.	Называть отдельных выдающихся
	Образы русской народной и духовной	отечественных и зарубежных
		исполнителей, включая музыкальные
	музыки	коллективы, и др.
11	Русская духовная музыка. Духовный	Ориентироваться в составе исполнителей
11	концерт	вокальной музыки, наличии или
	концерт	отсутствии инструментального
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киев-	сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых
	ской»	коллективов по манере исполнения.
		Анализировать различные трактовки
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина.	одного и того же произведения,
	Молитва	аргументируя исполнительскую
		интерпретацию замысла композитора.
14	«Небесное и земное» в музыке ИС.	Раскрывать образный строй музыкальных
	Баха. Полифония. Фуга. Хорал	произведений на основе взаимодействия
		различных видов искусства.
15	Образы скорби и печали	Принимать участие в создании
1.5		танцевальных и вокальных композиций в
16	«Фортуна правит миром». «Кармина	джазовом стиле. Выполнять
	Бурана»	инструментовку мелодий (фраз) на основе
17	Артороков посня: пронитоз и постоя	простейших приёмов аранжировки музыки
17	Авторская песня: прошлое и настоя-	на элементарных и электронных
	щее	инструментах. Выявлять возможности эмоционального
		воздействия музыки на человека (на
		личном примере).
		Приводить примеры преобразующего
		влияния музыки. Сотрудничать со
		сверстниками в процессе исполнения
		классических и современных музыкальных
		произведений (инструментальных,
		вокальных, театральных и т. п.).
		Исполнять музыку, передавая ее
		художественный смысл.
		Оценивать и корректировать
		собственную музыкально- творческую
		Деятельность.
		Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей
		музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать
		простейший аккомпанемент в
		соответствии с жанровой основой
		coordererann e manpobon ochobon

произведения.	
Ориентироват	I

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Нахолить информацию наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку ДЛЯ проведения дискотеки в классе, школе и т. Составлять отзывы посещении концертов, музыкальнотеатральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Мир образов камерной и симфонической музыки

 Джаз - искусство XX века Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф. Шопена Ночной пейзаж Инструментальный концерт. Космический пейзаж Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» Симфоническое развитие музыкальных образов Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра. 	 19 Вечные темы искусства и жизни. 20 Могучее царство Ф. Шопена 21 Ночной пейзаж 22 Инструментальный концерт. 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 		
 20 Могучее царство Ф. Шопена 21 Ночной пейзаж 22 Инструментальный концерт. 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	 20 Могучее царство Ф. Шопена 21 Ночной пейзаж 22 Инструментальный концерт. 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	18	Джаз - искусство XX века
 21 Ночной пейзаж 22 Инструментальный концерт. 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	 21 Ночной пейзаж 22 Инструментальный концерт. 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	19	Вечные темы искусства и жизни.
 22 Инструментальный концерт. 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	 22 Инструментальный концерт. 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	20	Могучее царство Ф. Шопена
 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	 23 Космический пейзаж 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	21	Ночной пейзаж
 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	 24 Образы симфонической музыки. 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	22	Инструментальный концерт.
 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	 25 Музыкальные иллюстрации 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	23	Космический пейзаж
 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	 26 Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» 	24	Образы симфонической музыки.
ридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	ридова к повести А. С. Пушкина «Метель» 27 Симфоническое развитие музыкальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	25	Музыкальные иллюстрации
кальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	кальных образов 28 Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	26	ридова к повести А. С. Пушкина «Ме-
вена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	вена «Эгмонт» 29 Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	27	1 2
«Ромео и Джульетта»	«Ромео и Джульетта»	28	
30 Мир музыкального театра.	30 Мир музыкального театра.	29	
		30	Мир музыкального театра.

Соотносить образно-эмоосновные циональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. 26 Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные Анализировать образы. обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру стилю музыка классическая, религиозная, современная. народная, Различать оркестра и группы виды музыкальных инструментов. исследовательскую Осуществлять художественно-эстетическую деятельность.

31	Балет. Мюзикл.	Выполнять индивидуальные проекты,
		участвовать в коллективных проектах.
32	Стандартизированная работа	Импровизировать в одном из
		современных жанров популярной музыки
33	Рок-опера	и оценивать собственное исполнение.
		Оценивать собственную музыкально-
34	Образы киномузыки	творческую деятельность. Заниматься
		самообразованием (совершенствовать
		умения и навыки самообразования).
		Применять информационно-
		коммуникационные технологии для
		музыкального самообразования
		Использовать различные формы
		музицирования и творческих заданий в
		освоении содержания музыкальных
		произведений.
		Защищать творческие исследователь-
		ские проекты

МУЗЫКА 7 класс (34 ч.)

№	Тема урока	Основные виды деятельности	
	Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)		
1	Классика и современность	Определять роль музыки в жизни человека.	
2	В музыкальном театре. Опера.	Совершенствовать представление о	
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	триединстве музыкальной деятельности	
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	(композитор — исполнитель — слушатель).	
5	В музыкальном театре. Балет.	Эмоционально-образно воспринимать и	
6	Стандартизированная работа	оценивать музыкальные произведения	
7	Балет Тищенко «Ярославна»	различных жанров и стилей классической	
8	Героическая тема в русской музыке	и современной музыки. Обосновывать	
9	В музыкальном театре Д.Гершвин «Мой народ – американцы»	свои предпочтения в си- туации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в	
10	Развитие традиций оперного спектакля	вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	Выявлять (распознавать) особенности	
12	Образы Хозе и Эскамильо	музыкального языка, музыкальной	
13	Балет Р.К.Щедрина «Кармен»	драматургии, средства музыкальной	
14	Сюжеты и образы религиозной музыки	выразительности. Называть имена выдающихся	
15	Рок – опера «Иисус Христос- супер- звезда»	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать	
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульета»	наиболее значимые их произведения и интерпретации.	
17	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных	

произведений. сказка» классических Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать формы различные индивидуального, группового коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать исследовательских В проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и Т.Π. Применять информационнокоммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 1 Музыкальная драматургия – развитие Сравнивать музыкальные произведения стилей, музыки разных жанров И выявлять 2 Два направления музыкальной культуинтонационные связи. ры: религиозная музыка Проявлять инициативу В различных музыкальной деятельности, 3 Светская музыка сферах музыкально-эстетической жизни класса, 4 Камерная и инструментальная музыка.

Этюл.

школы (музыкальные вечера, музыкальные

Транскрипция школьников и др.). Совершенст умения и навыки самообразовани организации культурного досуга	я при , при нотеки, нейшие ачения
6 Циклические формы инструменталь- ной музыки умения и навыки самообразовани организации культурного досуга составлении домашней формацией	я при , при нотеки, нейшие ачения
ной музыки организации культурного досуга 7 Сюита в старинном стиле составлении домашней фон	, при нотеки, нейшие ачения
7 Сюита в старинном стиле составлении домашней фо	нотеки, нейшие ачения
TT	ачения
10 Collain	
О Симфоническая музыка музыкальные центры мирового зн	
(театры оперы и оалета, концертны	е залы,
Mysch).	TDIIG II
то симфоническая картина «празднест- ва» К. Дебюсси развития одного или нескольких об	
12 Инструментальный концерт произведениях разных форм и жанро	
13 Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Анализировать и обобщать жанр	
14 Пусть музыка звучит стилистические особенности музыка	
15 Наполним музыкой сердца произведений. Размышлять	0
	ленной
17 Анализ работы. Обобщающий урок. музыке. Общаться и взаимодейство	вать в
процессе ансамблевого, коллект	ивного
(хорового и инструментал	
воплощения различных художест	венных
	довать
творческую биографию одног	
популярных исполнителей, музык	альных
коллективов и т.п.	
Обмениваться впечатлениями о то	-
событиях музыкальной жизн	
отечественной культуре и за ру	
Импровизировать в одном	ИЗ
современных жанров популярной и оценивать собственное исполнение	-
Ориентироваться в джазовой м	
	нузыкс, эщихся
исполнителей и композ	
Самостоятельно исследовать жа	-
	узыки.
	иенной
популярной отечественной и заруб	
музыки, высказывать собственное	
	ности.
Осуществлять проектную деятель	
Участвовать в музыкальной	жизни
школы, города, страны и др. Исполь	зовать
различные формы музицирован	
творческих заданий для ос	воения
содержания музыкальных произведе	ний.
Защищать творческие исследовато	ль-
ские проекты (вне сетки часов)	

МУЗЫКА 8 класс (17 ч.)

No	Тема урока	Основные виды деятельности
	Музыка как вид искусства	Определять место и роль искусства в
1	Искусство вокруг нас	жизни человека и общества.
2	Художественный образ – стиль - язык	Исследовать многообразие явлений ис-
3	Искусство рассказывает о красоте	кусства и жизни, открывая для себя поли функциональность искусства.
	Земли	Воспринимать художественные произве-
I	Тародное музыкальное творчество	дения разных видов искусства и выражать
4	Музыка народов мира	своё отношение к ним.
5	Народные музыкальные инструменты	Выражать (устно и письменно) своё отно-
6	Народные музыкальные центры	шение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизнен-
7	Народное музыкальное театрализо-	ные проблемы. Размышлять о специфике
	ванное искусство	воплощения содержания, особенностях
8	Народное музыкальное искусство	художественного языка, средствах худо-
Pycci	кая музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	жественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусст-
9	Откровение вечной красоты	ва.
10	Застывшая музыка. Русские архитек-	Работать в группе, в коллективе одно-
	турные сооружения	классников.
11	Балет. Русская классическая школа	Исследовать природу и специфику вре-
12	Связь времен	менных, пространственных и пространст-
13	Классическая музыка	венно-временных видов искусства. Интерпретировать и создавать художе-
Зарубежная музыка от эпохи средневеко-		ственные образы в многообразных видах
	вья до рубежа XIX – XX вв.	творческой деятельности.
14	Откровение вечной красоты	Рассказывать о своих впечатлениях от
15	Богородицы лик несет красоту	посещения театра, музея, выставки, кон-
16	Стандартизированная работа	церта, от просмотра телевизионных пере-
17	Застывшая музыка. Зарубежные архи-	дач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений.
	тектурные сооружения	Формулировать цели, задачи, составлять
		план деятельности, корректировать его в
		соответствии с учебными задачами урока.
		Осуществлять поиск информации в сло-
		варях, энциклопедиях, Интернете.
		Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.
		Размышлять о соотношении научного и
		художественного творчества.
		Различать виды, стили и жанры искусст-
		ва.
		Распознавать основные жанры народного
		и профессионального искусства. Понимать смысл употребляемых терми-
		нов.
L		IIOD.

МУЗЫКА 9 класс (17 ч.)

№	Тема урока	Основные виды деятельности
Зарубежная музыка от эпохи средневеко-		Анализировать специфику воплощения
- · · · ·	вья до рубежа XIX – XX вв.	жизненных проблем в музыкальном искус-
1 Музыка средневековых картин		стве.
Pycc	кая и зарубежная музыкальная куль-	Анализировать стилевое своеобразие му-
	тура XX вв.	зыки 20 века.
2	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произве-
3	Литературные страницы	дении.
4	Музыкальный портрет	Проявлять личностное отношение, эмо- циональную отзывчивость к произведени-
5	Портрет композитора в литературе и кино	ям искусства при их восприятии. Воспринимать и выявлять внутренние свя-
6	Портреты наших великих соотечественников	зи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.
7	Музыка в кино	Выявлять возможности эмоционального
8	Особенности киномузыки	воздействия музыки на человека.
9	Хиты XX века	Анализировать специфику воплощения
10	Взаимопроникновение «легкой» и	жизненных проблем в музыкальном искус-
	«серьезной» музыки	стве. Анализировать стилевое своеобразие му-
11	Музыка ВИА. Обработки	зыки 20 века.
(Современная музыкальная жизнь	Эмоционально воспринимать художест-
12	Роль искусства в сближении народа	венные образы музыкального произведе-
13	Синтез искусств в театре, кино, на те-	ния
	левидение	Исследовать разнообразие и специфику
14	Дар предвосхищения	современной музыки.
15	Какие знания дает искусство	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты правды.
16	Стандартизированная работа	Понимать стилевые черты русской клас-
	начение музыки в жизни человека	сической музыкальной школы
17	Анализ работы. Музыка в быту	Осознавать значение искусства в жизни
		современного человека.
		Размышлять о позитивном и негативном
		воздействии средств массовой информа-
		ции на эмоциональное состоянии человека
		и духовно нравственное состояние общества.
		Подбирать необходимый материал для вы-
		полнения творческих проэктов (презента-
		ции музыки различного образного содер-
		жания)
		Осознавать значение искусства в жизни
		современного человека.
		Оценивать и соотносить характерные чер-
		ты творчество отдельных зарубежных и
		современных композиторов.

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учашегося.
- Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Проектная деятельность.

Уровни усвоения учебного материала		
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характе-	-знание мелодической линии и текста песни;
	ристику содержания музы- кального произведения,	-чистое интонирование и
	-	ритмически точное исполнение;
		-выразительное исполнение.
''4'' - хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального про-	-знание мелодической линии и текста песни;
	изведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учи-	-в основном чистое интони- рование, ритмически пра- вильное;
	теля.	-пение недостаточно вырази- тельное.

	выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.
"2" – неуд. (не рекоменд)	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	-исполнение неуверенное, фальшивое.