

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОИВАНОВСКАЯ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КАРАСУКСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»
На заседании М О
М.А. /Авек М. А./
Протокол № 1 от
«14» августа 2014г.

«Согласовано»
Ответственная по
УВР
М.А. /Авек М.А./

«Утверждаю»
Директор школы
М.В. /Киндер М.В./
Приказ № 20/3 - 09
«09» 2014г.



Рабочая программа по изобразительному искусству
5-9 классы

Составитель: Гринченко Татьяна Александровна

2014г.

Изобразительное искусство.

1. Пояснительная записка.

1.1. Рабочая программа изобразительному искусству 5-9 классы составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федерального компонента Государственного образовательного стандарта 2004г. утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05. 03. 2004№189.
3. Федеральная примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, созданной на основе Федерального компонента образовательного стандарта.
4. БУП -2004г, утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации №1312 от 09.03.2004г. и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд д. 1-9 классы» М. «Просвещение» 2007, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского.

1.2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Данная программа используется для обучения учащегося с ОВЗ (7 класс Кукоба Петя). Цели и задачи такие-же как для детей обучающихся по основной общеобразовательной программе.

1.3. Цели учебного предмета:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
-

2.Содержание программы учебного курса.

2.1. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Изобразительное искусство и его виды. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Русское изобразительное искусство и архитектура. Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Умения и навыки использования учащимися языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание фотоколлажа, мультфильма, видеофильма. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

2.2. Основное содержание курса.

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиции.*

Художественные материалы и возможности их использования.

5 класс или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35часов

Тема I четверти: «Древние корни народного искусства». Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-олень, птица, солярные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство со славянским народным костюмом и народно-праздничными обрядами. Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы, декор ворот. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Славянский народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды славян.

Тема II четверти: «Связь времен в народном искусстве». Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. При изучении

декоративно-прикладного искусства обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные композиции (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая) и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. Древние образы в Филимоновской, Каргопольской, Дымковской народных игрушках. Образ материнства в Русской Матрёшке. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохломские изделия. Жостовская роспись по металлу. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Тема III четверти: «Декор – человек, общество, время». Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Изучение орнамента как основы декоративного украшения, видов орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Знакомая с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Китая, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Новосибирской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

Тема IV четверти: «Декоративное искусство в современном мире». Знакомая на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета). Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (выполнение вазы, игрушки, витража, мозаики). Народные художники нашего края. Завершает изучение изобразительного искусства в 5 классе тестовая работа на обобщение полученных знаний за год. Итого за год 35 часов.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса должен:

Знать/понимать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения. Анималистический жанр.

Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт»

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Художественное познание: реальность и фантазия.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. Знакомство с произведениями великих художников в жанре натюрморт: П.Сезанн, В.Ван Гог, К.Моне, К.С. Петров-Водкин.

Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты. А. Дюрер, Леонардо да Винчи, Рембрандт, К.П. Брюллов, В.А. Серов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, М.А.

Врубель, Б.М. Кустодиев.

Тема IV четверти: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы (воздушная, линейная) в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, плановость, организация изображаемого пространства. Создание композиций на плоскости и в пространстве. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город».

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Знакомство с картинами И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение курса за год. Итого 35 часов.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса должен:

Знать/понимать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция)
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

7 класс посвящен изучению жанров изобразительного искусства, главному образу - человеку в тематических картинах, в бытовом, историческом, батальном, былинном жанрах, монументальной скульптуре. Учащиеся знакомятся с работами отечественных и зарубежных великих художников.

Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и ступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Особое внимание уделяется развитию композиционного мышления учащихся, художественного образа, понимания основ конструктивного и декоративного начала, зрительских умений. В конце года учащиеся знакомятся с крупнейшими отечественными и зарубежными музеями изобразительного искусства.

I. Изображение фигуры человека и образ человека

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения, Средневековья, 18-20 веков и современности. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для древних культур. Изучение пропорций и строение фигуры человека. Эскиз фигуры человека и передача движения человека. Выполнение набросков с натуры. Создание композиции на тему спорта, передача согласованности движения человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике, Беседа о восприятии произведений искусства. Знакомство с бытовым жанром. Выполнение рисунков на тему «Профессия». Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Знакомство с искусством К.Хокуса - японского художника.

II. Тема, сюжет и содержание картин в русском и зарубежном искусстве

Знакомство с жанрами (исторический, бытовой, сказочно-былинный, библейский, мифологический, батальный) изобразительного искусства. Материал включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Искусство Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Костромы, Москвы, иконы А.Рублёва, фрески Дионисия. Знакомство с понятием сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Создание композиций с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. Развитие интереса к истории и укладу жизни своего народа, работа над созданием композиции на темы жизни людей своего народа в прошлом. Знакомство с произведениями архитектуры и живописи В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.

III. Великие темы жизни

Знакомство с монументальной и станковой живописью. Стили и направления искусства 18-20 вв. Беседы о великих русских живописцах XIX столетия: К.П. Брюллов, А. А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.Крамской М.В. Нестеров. Знакомство с Библейскими темами живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт Ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден и др. Процесс работы над тематической картиной исторического и библейского жанра. Создание эскиза памятника посвященному историческому событию. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Тема Великой Отечественной войны и представители станкового и монументального искусства России: А.А. Дейнека, А.А. Пластов, Б.М. Неменский. Изучение мемориальных ансамблей. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Художник-творец-гражданин.

IV. Реальность в жизни и художественный образ

Итоговые обобщения материала проводятся в этой четверти в форме видеоуроков, беседы, дискуссий. Знакомство с иллюстрацией как с формой взаимосвязи слов с изображением, построение эскизов иллюстраций к литературному произведению. Художественный образ и зрительские умения. Знакомство с крупнейшими музеями мира и России: Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, музеи Ватикана, Метрополитен Нью-Йорка и др. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса должен:

Знать/понимать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно- строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

8 класс - Следующая ступень изобразительного искусства продолжает линию изучения архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Этот учебный курс посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). В ряду изучения дизайна выделен раздел «Изображение в полиграфии». Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения, формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображений в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Учащиеся знакомятся с художниками книги: Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Далее учащиеся изучают изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Все объёмно-пространственные построения связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты. Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, материал, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 0,5 часа в неделю- 18 часов за год.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 8 класса должен:

Знать/понимать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие *начала* и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

9 класс - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком. Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями. Но в связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, программа дает возможность различного углубления каждой темы — в зависимости от конкретных условий. Так, программа (при определенных потерях) в нашей школе рассчитана на 17 часов в год. Учитель может творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем. Программа при внимательном изучении дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, а также учета особенностей конкретного региона России. Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экран — это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств». Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию. Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного. Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

В результате изучения изобразительного искусства выпускник должен:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

2.3. Требования к уровню подготовки выпускников.

Требования разработаны в соответствии с обязательным минимумом, приемственным по ступеням общего образования и учебным предметам. Требования задаются в деятельностной форме (что в результате изучения данного учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни). Требования служат основой разработки контрольно-измерительных материалов для государственной аттестации выпускников образовательных учреждений, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

2.4. Место предмета в базисном учебном плане.

Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Рабочая программа составляется учителем на основании примерной или авторской программы, при этом 10% учебного времени он может использовать по своему усмотрению.

Изобразительное искусство, как учебный предмет, входит в образовательную область «Искусство», включающая в себя разделы изобразительного искусства и музыки. Для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе основного общего образования отводится в V, VI и VII классах по 35 часов (105 часов), из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII классе 18 часов, из расчёта 0,5 учебного часа в неделю и в IX – 17 часов, из расчета 0,5 учебного часа в неделю (8-9 класс - 35 часов).

2.5. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни*.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные **формы выражения**: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

2.6. Материально-техническая база.

Для реализации программы по изобразительному искусству необходимы следующие материалы, инструменты, оборудование и мебель:

- Мультимедийная установка (компьютер, проектор, экран, акустическая система, программы аудио-видеопроектирования, модем (интернет)) – для просмотра слайд-презентаций, видеофильмов, цифровых фотографий;
- ПК по числу учащихся - для выполнения компьютерной графики, составления проектов, проектирования сайта;
- цифровой фотоаппарат или видеокамера – для создания художественной фотографии;
- телевизор с антенной - для анализа телевизионного изображения, особенностей жанров киноискусства, мультипликации;
- демонстрационный стол – для постановки композиционного материала – для изображения предметов с натуры, конструирования, макетирования;
- мольберты по числу учащихся – для изобразительной деятельности на пленэре;
- ученические столы, стулья по числу учащихся;
- графические художественные материалы: уголь, сангина, пастель, тушь, графитный карандаш, средства фиксации рисунка (лак), цветные мелки, восковые карандаши, природные и подручные материалы, бумага, картон, одноцветная гуашь;
- живописные художественные материалы: гуашь, акварель, ткань;
- скульптурные художественные материалы: пластилин, глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней, клей, бумага, картон;
- художественные инструменты: перо, кисть, ластик, канцелярский нож, ножницы, стеки, фотовалик;
- дополнительные материалы: сетка Альберти, рамка-видоискатель, ложка, кружка, ваза, атласная ткань, сухоцветы, ветки, репродукции картин художников.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Авторы</i>	<i>Название</i>	<i>Год издания</i>	<i>Издательство</i>
1	Б.М. Неменский	Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы»	2007	М.: Просвещение
2	Горяева, Н. А., Островская, О. В.	Учебник: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса / под ред. Б. М. Неменского	2011-2013	М.: Просвещение

3	Неменская, Л. А.	Учебник: Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека : учебник для 6 класса / под ред. Б. М. Неменского.	2011-2013	М.: Просвещение
4	Питерских А.С., Гуров Г.Е.	Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. под ред. Неменского Б.М.	2008-2012	М.: Просвещение
5	Питерских А.С., Гуров Г.Е.	Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс под ред. Неменского Б.М.	2011-2013	М.: Просвещение
6	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.	Учебник: Искусство. 8-9 классы.	2011-2013	М.: Просвещение

3. Тематическое планирование. 5 класс (35ч).

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
I Древние корни народного искусства (9ч).		
1	Древние образы в народном искусстве. ДПИ.	1
2	Древние образы в убранстве жилища.	1
3	Декор русской избы.	1
4	Внутренний мир русской избы.	1
5	Конструкция предметов народного быта и труда.	1
6	Декор предметов народного быта и труда.	1
7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
8	Народный праздничный костюм славян.	1
9	Народные праздничные обряды славян.	1
II Связь времён в народном искусстве (7ч).		
10	Древние образы в народных игрушках.	1
11	Образ материнства. Русская Матрёшка.	1
12	Искусство Гжели.	1
13	Городецкая роспись.	1
14	Хохломские изделия.	1

15	Жостовская роспись по металлу.	1
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
III Декор – человек, общество, время (10ч).		
17	Значение украшений в жизни людей.	1
18	Орнамент как основа декоративного украшения.	1
19	Одежда говорит о человеке. Костюмы эпохи Древнего Египта.	1
20	Система декоративных символов Древнего Египта.	1
21	Костюмы эпохи Древнего Китая.	1
22	Декоративное искусство эпохи средневековья в Западной Европе.	1
23	Костюмы эпохи средневековья в Западной Европе.	1
24	«Одежда говорит о человеке». Костюмы разных времён и народов.	1
25	Искусство геральдики. Символическое значение гербов. Эмблемы.	1
26	Гербы Новосибирской области.	1
IV Декоративно-прикладное искусство в современном мире (9ч).		
27	Современное выставочное искусство. Художественная керамика.	1
28	Художественное стекло. Современное выставочное искусство.	1
29	Художественная ковка. Современное выставочное искусство.	1
30	Переплетение нитей в гобелене. Тканые ковры. Современное выставочное искусство.	1
31	Роспись ткани – батик. Современное выставочное искусство.	1
32	Этапы создания декоративной работы.	1
33	Мастер декоративно-прикладного искусства	1
34	Народные художники нашего края.	1
35	Обобщение курса за год.	1
Итого:		35 часов

6 класс (35ч).

№	Содержание	Кол-во часов
I Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч).		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности.	1
4	Пятно – как средство выражения.	1

5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. Анималистический жанр.	1
9	Реальность и фантазия.	1
II Мир наших вещей. Натюрморт (7ч).		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
III Вглядываясь в человека. Портрет (10ч).		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
IV Человек и пространство в изобразительном искусстве (9ч).		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир.	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике.	1
34	Городской пейзаж. Мир художественного произведения.	1
35	Обобщение курса за год.	1
Итого:		35 часов

7 класс (35 ч).

№	Содержание	Кол-во часов
I Изображение фигуры человека и образ человека (9ч).		
1	Изображение фигуры человека. Человек в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3	Лепка фигуры человека. Изготовление каркаса.	1
4	Лепка фигуры человека. Моделирование	1
5	Набросок фигуры человека с натуры. Начало работы	1
6	Набросок фигуры человека с натуры. Завершение работы.	1
7	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1
8	Человек и его профессия. Особенности бытового жанра.	1
9	Поэзия повседневной жизни. Искусство разных народов.	1
II Тема, сюжет и содержание русского и зарубежного изобразительного искусства (7ч).		
10	Виды жанров изобразительного искусства.	1
11	Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи.	1
12	Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры.	1
13	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси.	1
14	Сказочно-былинный жанр. Изобразительное искусство Древней Руси.	1
15	Мифы Древней Греции. Образы мифологического жанра.	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
III Великие темы жизни (10ч).		
17	Тематическая картина в русском искусстве XVIII века.	1
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
19	Товарищество передвижных художественных выставок.	1
20	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
21	Великие исторические события в русском и зарубежном искусстве.	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
23	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
24	Тема Великой Отечественной войны. Станковое и монументальное искусство России.	1
25	Мемориальные ансамбли. Художник-творец-гражданин.	1

26	Традиции и новаторство в искусстве.	1
IV Реальность жизни и художественный образ (9ч).		
27	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
29	Произведение пластического искусства – инсталляция.	1
30	Роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи.	1
31	Цвет и освещение в архитектуре и дизайне.	1
32	Художественный образ и зрительские умения.	1
33	Крупнейшие художественные музеи страны.	1
34	Ведущие художественные музеи мира.	1
35	Обобщение курса за год.	1
Итого:		35 часов

8 класс (18ч).

№	Содержание	Кол-во часов
I Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (5ч).		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
3	Искусство шрифта.	1
4	Текст и изображение как элементы композиции.	1
5	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
II Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (5ч).		
6	Архитектура – композиционная организация пространства.	1
7	Конструкция: часть и целое. Объёмно-пространственная композиция.	1
8	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
9	Единство эстетики и функциональности в конструкции здания.	1
10	Роль и значение материала в конструкции зданий.	1
III Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (4ч).		
11	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
12	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1

13	Интерьер и вещь в доме.	1
14	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Фитодизайн.	1
IV Человек в зеркале дизайна (4ч).		
15	Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1
16	Грим, визажистика и причёска в имидже человека.	1
17	Искусство в жизни современного человека.	1
18	Красота в искусстве и жизни. Обобщающий урок.	1
Итого:		18 часов

9 класс (17ч).

№	Содержание	Кол-во часов
I Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (5ч).		
1	Роль изображений в синтетических искусствах.	1
2	Синтез искусств в театре.	1
3	Сценография как искусство и производство.	1
4	Изобразительные средства актёрского перевоплощения.	1
5	Театр кукол.	1
II Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. Азбука экранного искусства (6ч).		
6	Художник и художественные технологии. От карандаша к компьютеру.	1
7	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	1
8	Синтетическая природа экранных искусств.	1
9	Киножанры. Анимационный фильм.	1
10	Мастера кино.	1
11	Телевизионное изображение. Его особенности и возможности.	1
III Связь искусства с жизнью каждого человека (6ч).		
12	Искусство и власть.	1
13	Средства воздействия искусства.	1
14	Формы художественного мышления.	1
15	Дар созидания. Искусство в жизни современного общества.	1
16	Современные проблемы пластических искусств.	1
17	Обобщение курса изобразительного искусства.	1
Итого:		17 часов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (1 ч в неделю, всего 35 ч).

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Основные теоретические сведения	Домашнее задание	Дата
I. Древние корни народного искусства (9 часов).						
1	Древние образы в народном искусстве. ДПИ.	1	Знать: специфику образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства, солярные знаки, значение изображения птиц, древа жизни. Уметь: выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства. Задавать вопросы: что, как, зачем	Изображение солярных знаков, чудо-птиц, древа жизни.	с.6-19	
2	Древние образы в убранстве жилища.	1	Знать: древние корни народного искусства, украшения русской избы. Уметь: выполнять элементы украшений избы.	Декор ворот, двери, окон, крыши	с.20-29	
3	Декор русской избы.	1	Знать: символику украшения русского дома. Значение орнамента для украшения экстерьера избы. Уметь: выполнять подмалёвок, украшать экстерьер избы орнаментом.	Декор экстерьера избы	сообщение о приметах славян	
4	Внутренний мир русской избы.	1	Знать: внутреннее пространство русского дома. Значение орнамента для украшения интерьера избы. Уметь: выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом.	Декор интерьера избы.	с.30-35	
5	Конструкция предметов народного быта и труда.	1	Знать: предметы народного быта и их конструкцию. Уметь: вырезать из бумаги и конструировать предметы народного быта.	Конструирование и декор прялки, солонки.	с.36-43	
6	Декор предметов народного	1	Знать: значение орнамента для украшения	Декор прялки, солонки	сообщение	

	быта и труда.		предметов быта Уметь: украшать предметы народного быта орнаментом.	(роспись).	о ремёслах	
7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Знать: основное о крестьянской вышивке. Значение белого и красного цветов. значение орнамента для украшения одежды. Уметь: создать орнамент или узор из солярных знаков, птиц, коней, дерева жизни	Декор полотенца, скатерти, покрывала.	с. 44-49	
8	Народный праздничный костюм славян.	1	Знать: историю славянского русского костюма, его формы. Уметь: создавать эскизы народного праздничного славянского костюма.	Декор мужской рубахи, сарафана, головного убора.	с. 50-59	
9	Народные праздничные обряды славян.	1	Знать: обрядовые действия славянских народных праздников. Значение огня. Связь времён в народном искусстве. Уметь: разбираться в обрядовых, календарных праздниках славян.	Оформление коллективного коллажа «Славянский праздник».	с. 60-63	
II.Связь времён в народном искусстве. (7часов).						
10	Древние образы в народных игрушках.	1	Знать: особенности современных народных игрушек и истоки и современное развитие различных художественных промыслов: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки. Значение древних образов, изображаемых на произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Уметь: создавать эскиз и роспись игрушки	Выполнить эскизы народных игрушек.	с. 66-75	
11	Образ материнства. Русская Матрешка.	1	Знать: историю Русской матрёшки, её смысловое значение. Уметь: выполнять роспись матрёшки.	Выполнить эскиз и роспись матрёшки.	сообщение об игрушке	
12	Искусство Гжели.	1	Знать: историю и современное развитие промысла гжельской керамики. Элементы гжельской росписи: цветов, завитки, листик, точки. Виды керамики: майолика, фаянс; посуды: кумган, квасник Уметь: украшать мазками с тенями,	Выполнить эскиз посуды с гжельской росписью.	с. 76-81	

			линией.			
13	Городецкая роспись.	1	Знать: историю и современное развитие промысла городецкой росписи. Элементы Городецкой росписи: купавка, бутон, розан, листочки. Приёмы росписи: замалёвок, прорисовка, оживка. Уметь: выполнять фрагмент по мотивам городецкой росписи.	Выполнить эскиз предмета быта с Городецкой росписью.	с. 82-85	
14	Хохломские изделия.	1	Знать: историю, секрет, современное развитие хохломской росписи. Цвета (черный, красный, желтый), приёмы росписи: травка, под фон, кудрина. Уметь: выполнение фрагмента по мотивам хохломской росписи.	Выполнить эскиз посуды с хохломской росписью.	с. 86-91	
15	Жостовская роспись по металлу.	1	Знать: историю и современное развитие художественного промысла Жостово. Рисунок росписи: букеты. Этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка. Формы подносов. Уметь: выполнять фрагмент жостовской росписи.	Выполнить украшение подноса жостовской росписью.	с. 92-95	
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Знать: технологию изготовления предметов быта, посуды, игрушек из дерева, щепы, бересты. Историю и современное развитие промысла резьбы, росписи и тиснения по дереву и бересте. Виды украшений: резьба, тиснение, просечка, роспись. Уметь: Выполнять Мезенскую роспись (цвет: красный, черный, фон жёлтый (дерево) графические элементы, замалёвок)	Выполнить украшение туеса. Конструирование птицы счастья из бумаги.	с. 96-103	
III. Декор – человек, общество, время. (10 часов).						
17	Значение украшений в жизни людей.	1	Знать: Значения украшений в одежде, оружии, убранстве. Уметь: определять положение человека в обществе по одежде, убранству, символам, украшениям.	Выполнить эскиз убранства, одежды, символизирующих торжественность.	с.106-107	

18	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	Знать: виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая) Уметь: различать функции древнего и современного орнамента. Украшать изделия орнаментом.	Выполнение эскизов орнаментов.	сообщение о декор. оформл.	
19	Одежда говорит о человеке. Костюмы эпохи Древнего Египта.	1	Знать: отличие внешнего вида одежды древних египтян разных сословий Уметь: определять древнеегипетскую одежду, головные уборы.	Выполнение эскизов древнеегипетской одежды.	с.108-110	
20	Система декоративных символов Древнего Египта.	1	Знать: влияние украшений на положение древнеегипетского общества и их загробного мира, верование египтян в загробную жизнь. Уметь: выполнять эскизы древнеегипетских орнаментов (геометрических, растительных)	Выполнение эскизов древнеегипетских сосудов.	с.111-117	
21	Костюмы эпохи Древнего Китая.	1	Знать: отличие внешнего вида одежды разных сословий в Древнем Китае Уметь: определять одежду, головные уборы Древнего Китая.	Выполнение эскизов одежды в Древнем Китае.	с.118-123	
22	Декоративное искусство эпохи средневековья в Западной Европе.	1	Знать: роль декоративного искусства эпохи средневековья. Уметь: различать отделку интерьера эпохи средневековья в Западной Европе, понимать отношения людей в обществе.	Выполнение эскизов предметов интерьера дворца эпохи средневековья в Западной Европе.	с.124-125	
23	Костюмы эпохи средневековья в Западной Европе.	1	Знать: образ жизни аристократов Западной Европы, разграничения в одежде. Уметь: различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Определять положение человека в обществе по его одежде.	Выполнение эскизов западноевропейских костюмов эпохи средневековья.	с.126-133	
24	«Одежда говорит о человеке». Костюмы разных	1	Знать: Смысл, содержащийся в украшениях, одежде, древних предметов	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце	сообщение о моде	

	времен и народов.		быта и элементах архитектуры. Различия в одежде разных времен и народов. Уметь: декорировать одежду различными материалами, правильно применять форму, цвет.	короля».		
25	Искусство геральдики. Символическое значение гербов. Эмблемы.	1	Знать: значение условных изображений, элементы гербов, понимать смысл геральдики, символические значения цветов Уметь: выполнять проекты собственного герба и эмблемы.	Выполнение проекта «Герб моей семьи»	с.134-139	
26	Гербы Новосибирской области.	1	Знать: историю герба и эмблемы. Уметь: определять символы на гербах	Выполнение эскизов гербов	сообщение о гербе	
IV. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. (9 часов).						
27	Современное выставочное искусство. Художественная керамика.	1	Знать: профессии (гончар, художник-керамист), происхождение художественной керамики. Виды изделий из пластичных материалов: керамика, фаянс, фарфор, майолика, терракота. Уметь: применять материалы для создания изделий	Выполнить изделие (декоративную пластику, композицию (ансамбль) из глины пластилина по своему эскизу	с.140-147	
28	Художественное стекло. Современное выставочное искусство.	1	Знать: профессии (стеклодув, художник-стекольщик), происхождение художественного стекла. Уметь: различать виды техник из стекла: гутное стекло, роспись.	Выполнить декоративную отделку стеклянной баночки по своему эскизу.	с.148-151	
29	Художественная ковка. Современное выставочное искусство.	1	Знать: профессии (мастер художественнойковки, кузнец, литейщик, чеканщик, сварщик), происхождение художественнойковки. Уметь: различать виды техник из металла: ковка, литьё, чеканка, сварка. Виды материала: железо, медь, сталь, бронза и т.д.	Выполнить по выбору учащихся скульптуры из проволоки или чеканку из фольги по своему эскизу	с.152-155	
30	Переплетение нитей в гобелене. Тканые ковры. Современное выставочное	1	Знать: профессии (художник по гобелену, ткач), происхождение гобелена, тканого ковра.	Выполнить по выбору учащихся гобелен по своему эскизу	с.156-161	

	искусство.		Уметь: различать виды ткацких материалов: шерсть, лён, синтетические волокна, шнуры, верёвки			
31	Роспись ткани – батик. Современное выставочное искусство.	1	Знать: профессию (художник росписи по ткани), историю происхождения батика Уметь: различать техники батика: горячий, холодный	Выполнить по выбору учащихся батик по своему эскизу	с.162-167	
32	Этапы создания декоративной работы.	1	Знать: порядок создания декоративной работы (замысел, эскиз, картон, панно) Уметь: разрабатывать эскизы ДПИ для украшения помещений.	Выполнение эскиза панно.	с.168-189	
33	Мастер декоративно-прикладного искусства	1	Знать: многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства Уметь: работать с различными декоративными материалами.	Выполнение произведения ДПИ по выбору.	сообщ. о художниках нашего края	
34	Народные художники нашего края.	1	Знать: художников, мастеров ДПИ нашего края Уметь: анализировать работы художников и мастеров ДПИ	Беседа о художниках нашего края		
35	Обобщение курса за год.	1	Знать: Роль декоративно-прикладного и народного искусства в жизни человека и общества. Уметь: применять в жизни полученные практические ЗУН	Викторина-игра «Промыслы и декоративно прикладное искусство», тест		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека. (1 ч в неделю, всего 35 ч).

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Основные теоретические сведения	Домашнее задание	Дата
I.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (9 часов).						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Знать: виды пространственного (конструктивного, декоративного, изобразительного) искусства. Художественные материалы (скульптурные,	Выполнение схемы «Виды ИЗО», беседа «Музеи искусства», проба художественных материалов.	с 8- 23	

			графические, живописные) Уметь: разбираться в видах изобразительного искусства (живопись (станковая, монументальная, декоративная), графика (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптура (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)).			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Знать: виды графического рисунка: наброски, зарисовки, этюд, эскиз, учебный, технический, творческий Уметь: выполнять графические рисунки.	Выполнить графическую зарисовку с натуры (листья, цветы, травы)	с 24-29	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Знать: свойства линии, виды и характер линии. Уметь: изображать характер и ритм линий.	Изобразить линиями состояние погоды	с 30-33	
4	Пятно – как средство выражения.	1	Знать: контраст, силуэт, тон, композицию, ритм пятен, доминирующее пятно, фактура пятна. Уметь: правильно располагать пятна	Изобразить пятнами состояние погоды	с 34-37	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать: спектр, тон, дополнительные цвета, основные и составные цвета, восприятие цвета, насыщенность и светлота. Уметь: получать необходимые цвета в результате смешения красок.	Выполнить рисунок «Волшебный мир красок»	с 38-42	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Знать: теплые и холодные, локальный цвет, колорит. Уметь: передавать настроение в живописных изображениях.	Выполнить рисунок «Осенний букет»	с 43-47	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Знать: выразительные возможности объёмного (трёхмерного) изображения (скульптуры людей, животных, рельеф, произведения мелкой пластики, парковые скульптуры и памятники), Уметь: создавать эскиз скульптурного изображения, преобразовывать пластичный материал (глина, пластилин, бумага) в скульптурное изображение	Эскиз животного (выбор материала для лепки)	с 48-51	

8	Основы языка изображения. Анималистический жанр.	1	Знать: язык изобразительного искусства, анималистический жанр. Уметь: анализировать произведения искусства, на вопросах: что?, как?, зачем? преобразовывать пластичный материал (глина, пластилин, бумага) в скульптурное изображение	Лепка животного	с 51-53	
9	Реальность и фантазия.	1	Знать: средства выразительности и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь: воплощать фантазийные образы в рисунке.	Выполнить рисунок «Мир фантастики»	с 56-57	
II. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов).						
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Знать: основное о натюрморте: фон, композиционный центр, пауза, ритм Уметь: составлять композицию натюрморта	Выполнить аппликацию натюрморта	с 58-61	
11	Многообразие форм окружающего мира.	1	Знать: конструкция, геометрические фигуры и геометрические тела Уметь: анализировать строение формы предметов, конструировать из бумаги силуэты предметов, животных, растений	Выполнить аппликацию из геометрических фигур	с 62-63	
12	Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	1	Знать: правила перспективы, точка зрения, центральная, угловая линейная перспектива, точка схода, линия горизонта, Уметь: строить сложные пространственные соотношения геометрических тел, выполнять рисунок объёмных тел с разных сторон и во взаимодействии друг с другом.	Конструирование геометрических тел, составление композиции и карандашная зарисовка в линейной перспективе	с 64-67	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Знать: градации светотени: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень; передача светотени: по свету, против света, свет сбоку, тон, яркость, силуэт. Станковая живопись Уметь: изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. Выполнять рисунок с натуры.	Выполнить зарисовки предметов при боковом освещении.	с 68-75	
14	Натюрморт в графике.	1	Знать: графические изображения натюрмортов. Гравюра: ксилография,	Выполнить эстамп с натюрмортом или	с 76-77	

			офорт, линогравюра, литография. Эстамп. Матрица. Уметь: пользоваться оттисками печати.	графический натюрморт		
15	Цвет в натюрморте.	1	Знать: собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Передача цвета. Подмалёвок. Уметь: работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.	Выполнить натюрморт в технике монотипии.	с 78-85	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Знать: правила натюрморта: композиция, тональные и цветовые контрасты, ритм линий и пятен. Уметь: анализировать натюрморты известных художников: П.Сезанн, В.Ван Гог, К.Моне, К.С. Петров-Водкин Раскрывать задуманный образ в рисунке.	Создать натюрморт по собственному замыслу	с 86-87	
III. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов).						
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Знать: о изображении человека в искусстве разных эпох. Уметь: разбираться в изученных портретах.	Выполнить зарисовки видов портретов	с 90-101	
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Знать: закономерности и конструкцию головы человека. Уметь: выполнять рисунок или аппликацию головы человека.	Выполнить портрет в технике аппликации	с 102-105	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Знать: особенности изображения головы человека в пространстве. Уметь: выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека.	Выполнить объёмное изображение головы по фотографиям	с 106-107	
20	Портрет в скульптуре.	1	Знать: особенности портрета в скульптуре. Уметь: выполнять портрет литературного героя.	Лепка «Портрет литературного героя»	с 108-111	
21	Графический портретный рисунок.	1	Знать: особенности графического портрета. Уметь: выполнять графический портрет	Выполнить графический автопортрет	с 112-115	
22	Сатирические образы человека.	1	Знать: что такое карикатура, дружеский шарж. Уметь: выполнять сатирические образы	Выполнить дружеский шарж (сатирический рисунок персонажа)	с 116-119	

			литературных героев или дружеские шаржи.			
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Знать: влияние освещения на образ. Уметь: выполнять наброски (пятном) с изображением головы в различных состояниях.	Выполнить рисунок портрета под освещением	с 120-121	
24	Роль цвета в портрете.	1	Знать: влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Уметь: анализировать зарисовки портретов известных художников.	Выполнить линейный набросок, подмалёвок, завершение портрета	с 122-125	
25	Великие портретисты прошлого.	1	Знать: об индивидуальности образного языка в портретах известных художников: А. Дюрер, Леонардо да Винчи, Рембрандт, К.П. Брюллов, В.А. Серов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев Уметь: живописно и словесно создавать портрет, автопортрет.	Выполнить живописный портрет	с 126-129	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Знать: образ человека в современном искусстве. Великих художников-портретистов. Уметь: выполнять живописные, графические рисунки, анализировать произведения натюрморт, портрет, скульптура	Выполнение итогового теста по теме: натюрморт, портрет, виды изо: графика, живопись скульптура, художники-портретисты	с 130-135	
IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов).						
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать: жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Анималистический жанр. Уметь: приводить примеры по каждому жанру.	Выполнить рисунок в выбранном жанре	с 138-141	
28	Изображение пространства.	1	Знать: виды перспективы. Уметь: выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке.	Выполнение графических набросков вида вдаль.	с 142-145	
29	Правила построения перспективы. Линейная и	1	Знать: правила линейной и воздушной перспективы.	Изображение уходящего вдаль пространства	с 146-147	

	воздушная перспектива.		Уметь: выполнять задания с соблюдением этих правил.			
30	Пейзаж – большой мир.	1	Знать: о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Знать произведения пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана. Уметь: выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.	Выполнить рисунок дороги, реки, уходящей вдаль бесконечного пространства	с 148-151	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Знать: роль колорита в пейзаже-настроении. Импрессионизм, пленэр, постимпрессионизм Уметь: выполнять пейзаж – настроение.	Создание пейзажа настроения, подобрать к нему стихи.	с 152-155	
32	Пейзаж в русской живописи.	1	Знать: русских пейзажистов Уметь: анализировать картины пейзажа, передавать в рисунке образы русской природы. Выполнять рисунок по памяти.	Создать пейзаж русской природы по времени года	с 156-163	
33	Пейзаж в графике.	1	Знать: гравюра, граттаж, монотипия Уметь: выполнять графический пейзаж в различных техниках.	Выполнить графический пейзаж в технике монотипии	с 164-167	
34	Городской пейзаж. Мир художественного произведения.	1	Знать: историю возникновения городского пейзажа, ведута. Уметь: выполнять коллаж	Выполнить городской пейзаж в технике аппликации	с 168-173	
35	Обобщение курса за год.	1	Знать: роль изобразительного искусства в жизни общества и человека. Уметь: работать в различных техниках.	Игра-викторина «Весёлый колорист», тест		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека. (1 ч в неделю, всего 35 ч).

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Основные теоретические сведения	Домашняя работа	Дата
I.Изображение фигуры человека и образ человека. (9 часов).						
1	Изображение фигуры человека. Человек в истории искусства.	1	Знать: изображение человека в различные эпохи времени, от древности до современности в русском и зарубежном	Выполнить пропорциональное построение фигуры человека	продум. сюжет рис. «Моя	

			искусстве. Уметь: выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур.		семья»	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Знать: конструкцию фигуры человека и основные пропорции. Уметь: выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	Выполнение рисунка по памяти «Моя семья»	просм. изобр. фигуры чел.	
3	Лепка фигуры человека. Изготовление каркаса.	1	Знать: изображение фигуры человека в истории скульптуры. Уметь: выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса.	Изготовление каркаса из проволоки.	просм. ряда скульптур челов.	
4	Лепка фигуры человека. Моделирование.	1	Знать: произведения известных скульпторов: О.Родена, Ф.И. Шубина, В.И. Мухиной. Уметь: выполнять из пластичных материалов фигуру человека.	Работа над моделью высокого роста 1:8	с.155-161	
5	Набросок фигуры человека с натуры. Начало работы.	1	Знать: набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Уметь: выполнять наброски с натуры фигуры человека.	1й час – Начало работы: выполнение эскиза (пропорции)		
6	Набросок фигуры человека с натуры. Завершение работы.	1	Знать: Правила изображения человека, гармоничность цветового решения Уметь: применять цветовое решение в изображении фигуры человека	2й час– Завершение работы: применение средств выразительности (цвет, тон)	просм. онлайн музеев	
7	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1	Знать: понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Знакомство с жизнедеятельностью Леонардо да Винчи, Рембрандта Уметь: анализировать произведения	Беседа по произведениям живописи.	продум. сюжет рис. «Человек и профессия»	
8	Человек и его профессия. Особенности бытового жанра.	1	Знать: особенности бытового жанра, методы изображения людей разных профессий Уметь: применять знания в оформлении	Выполнение коллективного плаката «Мир профессии»	картины заруб. художн.	

			плаката			
9	Поэзия повседневной жизни. Искусство разных народов.	1	Знать: особенности изображения бытовых тем из жизни людей Китая, Японии, Индии. Уметь: выполнять мотивы из жизни разных народов.	Зарисовка сцен из жизни разных народов Просмотр художественного ряда К. Хокусая	сооб-е о худ-ках нашего края	
II. Тема, сюжет и содержание русского и зарубежного изобразительного искусства (7 часов).						
10	Виды жанров изобразительного искусства.	1	Знать: особенности изображения жанров (исторический, бытовой, сказочно-былинный, библейский, мифологический, батальный) Уметь: понимать особенности и разбираться в жанрах.	Анализ картин по видам жанров.	картины в бытовом жанре	
11	Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи.	1	Знать: понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства. Уметь: работать над картиной с простым сюжетом.	Выполнить рисунок по представлению в бытовом жанре	91-101	
12	Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры.	1	Знать: произведения живописи А. Рублёв «Троица», Фрески Дионисия, Иконы Ф. Грека. Уметь: анализировать произведения.	Выполнить зарисовку образа иконы		
13	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси.	1	Знать: древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы. Символичность и обращённость к внутреннему миру человека архитектуры Древней Руси. Уметь: создавать композиции на темы жизни в прошлом России.	Выполнить зарисовки элементов Древнерусских храмов	рус. нар. сказки	
14	Сказочно-былинный жанр. Изобразительное искусство Древней Руси.	1	Знать: произведения ряда художников: И.Я. Билибин, Н.М. Кочергин, Д.П. Дмитриев, В.М. Васнецов. Уметь: передавать в сюжете образ сказочных героев и животных.	Выполнить рисунок сказочных персонажей	жанр фэнтези и фантастика	
15	Мифы Древней Греции. Образы мифологического жанра.	1	Знать: Героев Древнегреческих мифов, их образ, смысловое изображение. Уметь: проявлять фантазию и неординарное мышление при зарисовке	Выполнить зарисовку мифологических персонажей (вымышленных)	картины на тему карнавал и маскарад.	

			вымышленного образа			
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Знать: Особенности изображения праздничной темы в бытовом жанре. Представителей станковой живописи: Композиционное построение темы праздника в бытовом жанре. Уметь: выполнять коллаж.	Выполнить коллаж «Карнавал»	эскизы для маскар. кос-мов	
III. Великие темы жизни. (10 часов).						
17	Тематическая картина в русском искусстве XVIII века.	1	Знать: Понятие исторического, бытового, батального жанра, понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д. Основы композиции. Уметь: выполнять компоновку героев в композиции рисунка.	Выполнить построение композиции для будущей картины	с.15-27	
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Знать: Стили и направления русского искусства 18 века, представителей изобразительного искусства: Уметь: Анализировать события, особенности искусства эпохи 18 века.	Выполнить тематическую картину в жанре по выбору	сооб-ие по творч. рус. худ-в	
19	Товарищество передвижных художественных выставок.	1	Знать: Стили и направления русского искусства 19 века, представителей изобразительного искусства: Уметь: Анализировать события, особенности искусства эпохи 19 века.	Викторина «Знаешь ли ты русское искусство»	мат-ал для создания плаката	
20	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Знать: искусство плаката, лозунг, монументальная живопись, сюрреализм, представителей изобразительного искусства 20 в: Уметь: Анализировать события, особенности искусства эпохи 20 века. Создавать плакаты на различные темы.	Выполнить коллективную работу – плакат в технике коллажа	заруб. сказки с иллюстр.	
21	Великие исторические события в русском и зарубежном искусстве.	1	Знать: Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Уметь: Анализировать содержание, технику работы.	Выполнить рисунок по сюжетам зарубежных сказок	иллюстр. из библии	
22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	Знать: произведения русских иконописцев – Ф.Грек, А. Рублёв Уметь:	Выполнить рисунок на библейскую тему	сооб-е о памятника	

			анализировать содержание картин на библейские темы		х НСО	
23	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Знать: понятия монументальной и станковой живописи Уметь: передавать в скульптуре образ героя.	Лепка малой скульптурной формы (герои войны)		
24	Тема Великой Отечественной войны. Станковое и монументальное искусство России.	1	Знать: произведения отечественных художников искусства по данной теме. Уметь: выполнять композицию на заданную тему.	Выполнить рисунок в батальном жанре		
25	Мемориальные ансамбли. Художник-творец-гражданин.	1	Знать: понятие монументальная скульптура, памятники. Уметь: выполнять проекты мемориального ансамбля из выбранного материала.	Выполнить коллективную работу «Мемориальный комплекс»	дизайн интерьера	
26	Традиции и новаторство в искусстве.	1	Знать: художественные направления и течения в искусстве 20 - 21вв.(модерн, конструктивизм, фьюжен, хайтек и др.) Уметь: анализировать произведения искусства 20-21 века, определять стиль	Выполнить эскиз картины для интерьера в любом стиле	подбор идей для дизайна	
IV.Реальность жизни и художественный образ (9 часов).						
27	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Знать: понятия конструктивного, декоративного искусства Уметь: воплощать замысел в проект	Выполнение эскиза дизайнерской вещи	с. 7-11	
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Знать: конструкцию книги, иллюстрация. Знакомство с творчеством В.М. Васнецова, И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, и др. Уметь: выполнять иллюстрации к произведениям, создавать макет книги, журнала в различных техниках.	Выполнение иллюстрации к любому произведению (на компьютере, в технике коллажа, графически)	с. 41-45	
29	Произведение пластического искусства – инсталляция.	1	Знать: инсталляция, язык искусства и средства выразительности, понятие «художественный образ». Уметь: разбираться в различных стилях, в сфере дизайна, создавать образно-	Выполнение инсталляции	с. 71-75	

			тематическую инсталляцию.			
30	Роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи.	1	Знать: дизайн, бионика-анализ природных форм, назначение, функции вещей, формы, материалы, технологии, конструкции, Эргономика. Уметь: конструировать вещи из выбранного материала, учитывая назначение вещи	Проект «Сочинение вещи»	с. 76-81	
31	Цвет и освещение в архитектуре и дизайне.	1	Знать: роль цветового решения, освещения в архитектуре, дизайне Уметь: применять цвет и освещение в объёмно-пространственных композициях	Создание макета упаковки	с. 82-87	
32	Художественный образ и зрительские умения.	1	Знать: принципы воплощения художественного образа Уметь: применять зрительские умения при анализе художественных произведений	Анализ репродукций картин (по выбору)		
33	Крупнейшие художественные музеи страны.	1	Знать: крупнейшие музеи изобразительного искусства (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Уметь: Реализовывать зрительские умения	Анализ художественных произведений	повтор. темы по ис-ву 18-19 в.	
34	Ведущие художественные музеи мира.	1	Знать: крупнейшие музеи мира (Лувр, Прадо, Ватикана, Дрезденская галерея) Уметь: рассказать основную информацию об этих музеях.	Анализ художественных произведений	повтор. темы по ис-ву 20-21 в.	
35	Обобщение курса за год.	1		Выполнение итоговой тестовой работы		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека. (1 ч в неделю, всего 18 ч).

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Основные теоретические сведения	Домашнее задание	Дата
I. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (5 часов).						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Знать: что такое объёмно-пространственная и плоскостная композиция, симметричная, ассиметричная фронтальная глубинная. Конструктивное искусство-архитектура и дизайн. Уметь: размещать на формате элементы композиции.	Создание плаката (по выбору - по теме экологии, пожарной, водной безопасности, правилам дорожного движения)	с. 7-22	
2	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Знать: функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Абстрактные формы в искусстве. Абстракция. Уметь: давать оценку соответствия назначения вещи стилю её художественного оформления.	Создание эскиза рисунка ткани, обоев, картины и т.п. (по выбору)	с. 23-27, 72-73	
3	Искусство шрифта.	1	Знать: искусство шрифта. Буква – изобразительный элемент композиции. Образ-символ-знак. Логотип, знак, эмблема. Уметь: выполнять композиции с использованием букв и символов	Создание эскиза эмблемы, торговой марки, товарного знака, рекламы, визитки и т.п (по выбору)	с. 29-31	
4	Текст и изображение как элементы композиции.	1	Знать: Графический дизайн, композиционные основы макетирования. Типы изображения в полиграфии: графическое, живописное, фотографическое, компьютерное. Уметь: выполнять композиции с использованием изображения и текста.	Создание макета плаката, афиши, открытки, экслибриса (по выбору)	с. 33-39	

5	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Знать: формы полиграфической продукции (книги, журналы, афиши и т.д.) Иллюстрации, принципы симметрии, динамического равновесия, макетирование, модуль, композиционное единство, графический стиль. Художники книги: Г.Доре, Т.Маврина. Уметь: применять шрифт, оформление, стиль, формат в соответствии с жанром композиции, выполнять макет печатного издания: книги, журнала, брошюры.	Проектирование книги, журнала, стенгазеты, компьютерного сайта. (по выбору)	с. 41-45	
II.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (5 часов).						
6	Архитектура – композиционная организация пространства.	1	Знать: Основы черчения, понятия трёхмерности изображения, архитектурного чертежа и макета, ПЕРСПЕКТИВА Уметь: читать чертежи, схемы, понимать трёхмерные изображения. Выполнять проекцию предмета	Выполнить чертёж модели спичечных коробков	с. 47-57	
7	Конструкция: часть и целое. Объёмно-пространственная композиция.	1	Знать: мерило всему - человек, Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность композиционной организации пространства. Рельеф. Уметь: выполнять чертёж и макет сооружений из геометрических форм	Выполнить макет архитектурного сооружения (спортивная арена, торговый центр и т.д.) из объёмных геометрических форм.	с. 59-64	
8	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Знать: архитектурные элементы здания. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Уметь: выполнять архитектурные элементы здания.	Выполнить план, макет одноэтажного дома.	с. 65-69, 137-142	
9	Единство эстетики и функциональности в конструкции здания.	1	Знать: Единство художественного и функционального в конструкции здания. Виды архитектуры, конструкций зданий. Уметь: применять принципы	Выполнить макет здания (больница, школа, детский сад, полиция, МЧС- по выбору). Покраска здания.	с. 83-87	

			функциональности и эстетики в оформлении здания.			
10	Роль и значение материала в конструкции зданий.	1	Знать: Роль и значение материала в конструкции зданий. Профессии: архитектор, строитель, отделочник, маляр, плотник, каменщик и т.д. Материалы для строительства зданий. Уметь: применять в соответствии с климатом, назначением здания конструктивные, строительные материалы.	Выполнение композиции «Домик в деревне» (имитация бревенчатой избы и сруба из бумажных трубочек)	сообщение о строительных мат-лах	
III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (4 часа).						
11	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Знать: понятия образ и стиль. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Типы ордеров: дорический, ионический, коринфский. Стили: античный, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн. Храмовые здания. Уметь: определять стили в архитектуре	Зарисовка стилей в архитектуре, храма.	с.89-101	
12	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Знать: Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Современных архитекторов, школа БАУХАУЗ. Стили в современном искусстве: кубизм, конструктивизм (функционализм), авангард, модерн, неомодернизм, экспрессионизм, структурализм, историзм, хай-тек. Структура города: квартал, район, планировка, микрорайон. Городская среда: витрины, рекламы Уметь: выполнять фантазийную зарисовку города будущего	Создание макета города, зарисовка города будущего	с. 103-119	
13	Интерьер и вещь в доме.	1	Знать: Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера-экстерьера. Стилевое единство вещей. Зонирование, типы мебели. Функциональность комнат.	Создание интерьера в выбранном стиле.	с. 120-125, 143-146	

			Уметь: применять образно-стилевое решение интерьера			
14	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Фитодизайн.	1	Знать: Английская, французская , отечественная, восточная школы ландшафтной архитектуры. Фитодизайн, аранжировка, икебаны Уметь: применять стили в архитектурно-ландшафтном дизайне, обустройстве сада, составлять цветочные композиции.	Создание архитектурно-ландшафтного макета, плана	с. 127-135, 147-153	
IV. Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. (4 часа).						
15	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Знать: Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Мода. Силуэт, фасон, Уметь: подбирать по типу фигуры и характера одежду, сочетать с аксессуарами, обувью, и пр.	Дизайн современной одежды. (эскиз, коллаж)	с. 155-168	
16	Грим, визажистика и причёска в имидже человека.	1	Знать: имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. Уметь: создавать свой имидж, стиль, подбирать элементы имиджа учитывая художественный вкус.	Подбор вариантов грима, прически, аксессуаров для своего имиджа. (коллаж по фото, эскиз, фотошоп)	с. 169-173	
17	Искусство в жизни современного человека.	1	Знать: виды искусства (пространственные и временные). Образ-стиль-язык изображения. Уметь: анализировать произведения современных художников	Анализ произведений современных художников.	иск. 8 кл. с.6-19	
18	Красота в искусстве и жизни. Обобщающий урок.	1	Знать: жанры изо, известных художников, их произведения Уметь: составлять исследовательский проект по заданным темам	Защита проекта тестирование		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 9 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. (1 ч в неделю, всего 17 ч).

№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Основные теоретические сведения	Домашнее задание	Дата
I.Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.(5 часов).						
1	Роль изображений в синтетических искусствах.	1	Знать: общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Уметь: понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Анализ просмотра театральных постановок	с. 120-121	
2	Синтез искусств в театре.	1	Знать и понимать: виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Общие законы восприятия картины и сцены. Художники театра: (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский)	Анализ образа театральных актёров.	устн. доклад о драм. театре	
3	Сценография как искусство и производство.	1	Знать Игровая природа сценографии. Выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.	Выполнять эскизы декораций.	устн. доклад «Опера и балет»	
4	Изобразительные средства актёрского перевоплощения.	1	Знать: специфику театрального костюма. роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Условность художественно-образного языка сценографии.	Выполнять эскизы костюма театрального героя, масок, грима.	устн. доклад о мюзикле.	

			Уметь: Выполнять эскизы костюма, грима и т.п. с выражением специфики героя			
5	Театр кукол.	1	Знать: виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. сценический этюд, - карнавально-масочное действо, - фрагмент кукольного спектакля, - театрализованный показ костюмов. Уметь: выполнять эскиз кукольного персонажа. Выполнять модели простейших кукол. Придумывать сюжеты для кукольного представления.	Выполнение модели кукольного персонажа	устн. доклад о куколн. театре	
II. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. Азбука экранного искусства. (6 часов).						
6	Художник и художественные технологии. От карандаша к компьютеру.	1	Знать: процесс творчества и его составные части: замысел, эскиз, модель, произведение, проект. Уметь: воплощать замысел сценических образов в карандашном эскизе и компьютерном изображении	Создание комикса (план, эскиз)	просмотр рекламн. изд.	
7	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	1	Знать: этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства художественного образа в фотоискусстве: композиция, план, ракурс, свет, ритм. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы) Уметь: анализировать работу художника и оператора; Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта,	Создание художественной фотографии, фотоколлажа	с. 166-167	

			выбор точки съёмки, ракурса и освещения.			
8	Синтетическая природа экранных искусств.	1	Знать: специфика киноизображения: кадр, монтаж видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Уметь: анализировать средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук)	Просмотр и анализ кинофильма (по выбору)	с. 168-171	
9	Киножанры. Анимационный фильм.	1	Знать: жанры кино: анимационный, игровой и документальный. компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. Уметь: различать жанры киноискусства	Просмотр и анализ мультфильма	с. 174-181	
10	Мастера кино.	1	Знать: Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. о многообразии аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком. Мастера кино: С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др. Уметь: создавать мультипликацию-анимацию (пластилиновая, модельная, графическая, компьютерная)	Просмотр и анализ фильма	устн. доклад о документ. фильме.	
11	Телевизионное изображение. Его особенности и возможности.	1	Знать: Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать? смысл и ценность любительского видео. Влияние рекламы. Уметь: создать видеофильм, раскадровку по теме	Создание видеосъёмки	с. 172-173	
III. Связь искусства с жизнью каждого человека. (6 часов).						
12	Искусство и власть.	1	Понимать: Личные связи человека с	Выполнение презентации	с. 102-107,	

			окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Воздействие искусства на людей. Храмовый синтез искусств. Уметь: вести беседы на темы искусства.	«Храмы народов мира»	116-119	
13	Средства воздействия искусства.	1	Знать: Роль искусств в жизни человека. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. Средства выразительности: композиция (вертикальная, горизонтальная, диагональная), форма, ритм, фактура, Уметь: раскрывать художественный образ в композиции	Создание художественной композиции в картине	с. 108-115	
14	Формы художественного мышления.	1	Знать: три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им. Работы М.Эшера. Авангард, абстракция. Уметь: создавать эскизы гравюр, изображений, используя разные виды симметрии, антисимметрию в технике аппликации, коллажа, компьютерной графики.	Создание эскиза герба, товарного знака, эмблемы	с. 122-135	
15	Дар созидания. Искусство в жизни современного общества.	1	Знать: роль эстетики в формировании окружающей среды, историческая трансформация, историческое и современное градостроительство, монументальная живопись, декоративная скульптура, полиграфическая промышленность, книжная, журнальная графика, дизайн, dpi. Уметь: применять полученные знания на практике, работать над исследовательским проектом.	Подготовить темы для проектов (по выбору с. 137, 145, 149, 151, 155, 161)	с. 136-161	
16	Современные проблемы	1	Знать: место изобразительных	Работа над проектом (по	с. 182-189	

	пластических искусств.		пластических искусств (музыка, литература, театр, кино) в семье искусств. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. Проблемы взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность. Уметь: анализировать проблемы в искусстве, размышлять о развитии человечества, понимать -какое место в познании мира занимает искусство	выбору учащихся: дизайн вещи, интерьера, биография художников, развитие фотографии, кинематографа, мультипликации, роль искусства в формировании личности, города, нации.)		
17	Обобщение курса изобразительного искусства.	1	Знать: основные понятия, произведения, биографии личности в искусстве. Уметь: на практике использовать полученные знания.	Защита проекта		